

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО
Для отделения общего эстетического образования
5 (6) лет обучения**

ПРИНЯТО

решением
Педагогического совета
протокол заседания № 5
от «27» августа 2021 г.

Обсуждено

Методическим советом
Протокол заседания № 5
от «27» августа 2021г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом от 31.08.2021 г. № 166/2

Директор МБУДО «ДШИ №7»

Г. Магнитогорска



Т.В. Омельницкая

Разработчик:

Т.В.Лагутинская, преподаватель первой категории изобразительного искусства
МБУДО «ДШИ №7» города Магнитогорска

Рецензенты:

О.А. Князева, преподаватель изобразительного искусства МБУДО «ДШИ
№1» города Магнитогорска

Сафина Л.М. преподаватель художественных дисциплин МБУДО «ДШИ №7»
города Магнитогорска.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка	4
II. Учебно-тематический план.....	9
III. Содержание учебного предмета.....	19
IV. Требования к уровню подготовки учащихся.....	35
V. Формы и методы контроля, система оценок	36
VI. Методическое обеспечение учебного процесса	40
VII. Список литературы.....	42

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области обще-эстетического воспитания в детских школах искусств. В основе программы лежит учебное пособие «Росток», разработанное педагогами Челябинской области, а также материалы программы эстетического воспитания Б. М. Неменского.

Художественное развитие детей школьного возраста - особенно важное направление в педагогике. Именно в эти годы закладываются основы интеллекта, культуры человека, формируются разнообразные потребности, взгляды и идеалы. Художественное воспитание способствует становлению нравственно-духовных основ личности ребёнка.

На уроке изобразительного искусства есть еще одна цель - детское художественное творчество. Она напрямую связана с приобретением, пусть элементарных, но профессиональных навыков. Знания, навыки и творчество должно быть не самоцелью, а средством овладения языком искусства, чтобы через него воспринимать художественную информацию. Программа направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки рисования.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения и написана для общего эстетического отделения школы искусств. Дополнительное образование в сфере изобразительного искусства, играет важную роль в воспитании и образовании подрастающего поколения. Возраст учащихся общего эстетического отделения 7-13 лет. Именно в этом

возрасте дети наиболее восприимчивы ко всему прекрасному, они открыты для восприятия духовных и культурных ценностей и идеалов. В отличие от типовой программы, программа для общего эстетического отделения ДШИ направлена на более глубокое знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства, а также на практическое изучение детьми художественных материалов.

Данная программа ориентирована на пять возрастных ступени:

1 класс - 7-8 лет, 2 класс - 8-9 лет, 3 класс - 9-10 лет, 4 класс - 10-11 лет, 5 класс – 12-13 лет. В каждой возрастной группе предусмотрено дифференцированное усложнение задач формирование видов изобразительной деятельности детей. Учитывая возрастные изменения в психофизическом развитии детей, каждая возрастная группа имеет свою тему и основную задачу модуля учебного года. Содержание темы года разделено на последовательно построенные блоки занятий, которые также имеют название и укладываются в учебные четверти.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Изобразительное искусство» со сроком обучения 5 (6) лет, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	170

занятия											
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	170
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Изобразительное искусство» при 5-летнем сроке обучения составляет 340 часа. Из них: 170 часа – аудиторные занятия, 170 часа – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 5 классы – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-5 классы – по 1 часу в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в группе количеством детей в среднем 10 человек. Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельные.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об изобразительном искусстве, формирование практических умений и навыков рисования, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области изобразительного творчества.

Задачи учебного предмета

- Познакомить учащихся с различными видами изобразительного искусства;
- Познакомить учащихся с основными жанрами изобразительного искусства;

- Познакомить с основами цветоведения;
- Учить основным выразительным средствам изобразительного искусства;
- Учить основным формальным элементам композиции: принципу трехкомпонентности, силуэту, ритму, пластическому контрасту, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-ассиметрии;
- Учить работать с различными материалами;
- Учить выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;
- Развивать навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- Развивать навыки передачи формы, характера предмета;
- Развивать творческую инициативу, понимания выразительности цветового и композиционного решения;
- Развивать образное мышление, память, эстетическое отношение к действительности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов рисования);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
- творческий (творческие задания. Участие детей в конкурсах);
- исследовательский (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Изобразительное искусство» обеспечивается:

- Помещение для экспозиции выставки детских работ (в коридоре школы);
- Библиотечный фонд, который укомплектован необходимой наглядной, дидактической и методической литературой в количестве 49 шт.
- Учебная аудитория для групповых занятий, которая оснащена мольбертами, столами, натюрмортными столиками, софитами, площадью не менее 6 кв.м.
- Методический фонд
- Натюрмортный фонд
- Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда
- Чучела птиц и мелких животных

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/ п	Наименование раздела, темы	Вид учебно го заняти я	Общий объём времени (в часах)		
			Максим альная учебная Нагрузк а	Самостоя тельная работа	Аудит орные Занят ия
	1 класс. «Ты и искусство»		68	34	34
	1. четверть «Чем и как работает художник»				
1	Чем и как работает художник	Урок	2	1	1
2	Осень на опушке краски разводила	Урок	2	1	1
3	Волшебные листья	Урок	2	1	1
4	Золотые краски осень	Урок	2	1	1
5	Волшебные краски осень	Урок	2	1	1
6	Яркие зонтики	Урок	2	1	1
7	Дождь идет на улице	Урок	2	1	1
8	Сказка про осень	Урок	2	1	1
	2. четверть «Фантазия и реальность»				
1	Заколдованный лес	Урок	2	1	1
2	Фантастические животные из заколдованного леса	Урок	2	1	1
3	Рисуем деревья	Урок	2	1	1
4	Нарядный узор	Урок	2	1	1
5	Рождественская открытка	Урок	2	1	1

6	Святочные маски	Урок	2	1	1
7	Новогодний флажок	Урок	2	1	1
8	Новогодний флажок	Урок	2	1	1
	3. четверть «от реального к декоративному»				
1	Красота лесной природы	Урок	2	1	1
2	Наша новогодняя ёлка	Урок	2	1	1
3	Раз морозным вечерком	Урок	2	1	1
4	Ай, да игрушки	Урок	2	1	1
5	Красавица зима	Урок	2	1	1
6	Синие узоры на белоснежном поле	Урок	2	1	1
7	Синее чудо	Урок	2	1	1
8	Синее чудо	Урок	2	1	1
9	Иллюстрирование сказки «Морозко»	Урок	2	1	1
10	Иллюстрирование сказки «Морозко»	Урок	2	1	1
	4. четверть «Красота вокруг нас»				
1	Жаворонок-изюмные глаза	Урок	2	1	1
2	Весенний день	Урок	2	1	1
3	Весенний день	Урок	2	1	1
4	Пасхальное яйцо	Урок	2	1	1
5	Красота вокруг нас	Урок	2	1	1
6	Весенний букет	Урок	2	1	1
7	Цветы небывалой красоты	Урок	2	1	1
8	Рисование на свободную тему. Контрольный урок	Урок	2	1	1

	2 класс. «Искусство всюду вокруг нас»		68	34	34
	1. четверть «Стилизация природных форм - как художественный прием»				
1	Осенний букет	Урок	2	1	1
2	Осенний букет	Урок	2	1	1
3	Веселые узоры	Урок	2	1	1
4	Золотая хохлома	Урок	2	1	1
5	Чудо ложка	Урок	2	1	1
6	Я рисую сень	Урок	2	1	1
7	Богатый урожай	Урок	2	1	1
8	Богатый урожай	Урок	2	1	1
	2. четверть «Художник и праздник»				
1	Зимний пейзаж	Урок	2	1	1
2	Русский костюм Снегурочки	Урок	2	1	1
3	Карнавальным костюм	Урок	2	1	1
4	Святочный костюм	Урок	2	1	1
5	Рождество	Урок	2	1	1
6	Наши зимние забавы	Урок	2	1	1
7	Наши зимние забавы	Урок	2	1	1
	3. четверть «Искусство в твоём доме»				
1	Искусство Городца	Урок	2	1	1
2	Искусство Городца	Урок	2	1	1
3	Искусство Городца	Урок	2	1	1
4	Народные забавные игрушки	Урок	2	1	1

5	Народные забавные игрушки	Урок	2	1	1
6	Народные забавные игрушки	Урок	2	1	1
7	Цветы на подносе	Урок	2	1	1
8	Цветы на подносе	Урок	2	1	1
9	Русские войны	Урок	2	1	1
10	Русские войны	Урок	2	1	1
	4. четверть «О чем говорит искусство»				
1	Баба Яга и Кощей Бессмертный	Урок	2	1	1
2	Василиса Прекрасная и добрый молодец	Урок	2	1	1
3	Василиса Прекрасная и добрый молодец	Урок	2	1	1
4	Каменные богатыри	Урок	2	1	1
5	Лоскуты, нитки и фантазия	Урок	2	1	1
6	Лоскуты, нитки и фантазия	Урок	2	1	1
7	Мои друзья	Урок	2	1	1
8	Мои друзья	Урок	2	1	1
9	Контрольный урок	Урок	2	1	1
	3 класс. «Искусство Урала»		68	34	34
	1. четверть «Урал - опорный край державы»				
1	Урал - опорный край державы	Урок	2	1	1
2	Ивано - Крылатко	Урок	2	1	1
3	Ивано - Крылатко	Урок	2	1	1
4	Уральская роспись	Урок	2	1	1
5	Уральская роспись	Урок	2	1	1
6	Уральская роспись	Урок	2	1	1
7	Чугунное кружево	Урок	2	1	1

8	Чугунное кружево	Урок	2	1	1
	2. четверть «Уральские сказы»				
1	Уральский пейзаж	Урок	2	1	1
2	Уральский пейзаж	Урок	2	1	1
3	Уральские сказы	Урок	2	1	1
4	Уральские сказы	Урок	2	1	1
5	Чудесная печатная страничка	Урок	2	1	1
6	Чудесная печатная страничка	Урок	2	1	1
7	Уральские самоцветы	Урок	2	1	1
	3. четверть «Уральское казачество»				
1	Мой родной край	Урок	2	1	1
2	Родные просторы	Урок	2	1	1
3	Рисуем коня	Урок	2	1	1
4	Портрет казачки	Урок	2	1	1
5	Портрет казачки	Урок	2	1	1
6	Деревянная архитектура станицы	Урок	2	1	1
7	Домашние животные двора	Урок	2	1	1
8	Казак уральский	Урок	2	1	1
9	Казачи Урала	Урок	2	1	1
10	Казачи Урала	Урок	2	1	1
	4. четверть «Город - труженик»				
1	Город - труженик	Урок	2	1	1
2	Огненная профессия	Урок	2	1	1
3	Огненная профессия	Урок	2	1	1
4	Городские мотивы	Урок	2	1	1
5	Городские мотивы	Урок	2	1	1

6	Я и мой город	Урок	2	1	1
7	Я и мой город	Урок	2	1	1
8	Город будущего	Урок	2	1	1
9	Город будущего. Контрольный урок	Урок	2	1	1
	4 класс. «Искусство народов земли»		68	34	34
	1. четверть «Каждый народ-художник»				
1	Образ художественной культуры Египта. Скульптура	Урок	2	1	1
2	Как рисовали египтяне	Урок	2	1	1
3	Как рисовали египтяне	Урок	2	1	1
4	Образ художественной культуры Греции. Скульптура	Урок	2	1	1
5	Краснофигурная вазопись	Урок	2	1	1
6	Краснофигурная вазопись	Урок	2	1	1
7	Греческий ордер	Урок	2	1	1
8	Греческий ордер	Урок	2	1	1
	2. четверть «Каждый народ художник»				
1	Образ художественной культуры Рима. Лепка	Урок	2	1	1
2	Образ художественной культуры Рима. Лепка	Урок	2	1	1
3	Образ художественной культуры Византии. Мозаика	Урок	2	1	1
4	Образ художественной культуры Византии. Мозаика	Урок	2	1	1

5	Образ художественной культуры Византии. Мозаика	Урок	2	1	1
6	Образ художественной культуры средневековой Европы. Готика	Урок	2	1	1
7	Образ художественной культуры средневековой Европы. Готика	Урок	2	1	1
	3. четверть «Музеи искусства»				
1	Музеи мира	Урок	2	1	1
2	В музеях хранятся картины-натюрморты	Урок	2	1	1
3	В музеях хранятся картины-натюрморты	Урок	2	1	1
4	В музеях хранятся картины-портреты	Урок	2	1	1
5	В музеях хранятся картины-портреты	Урок	2	1	1
6	В музеях хранятся скульптуры	Урок	2	1	1
7	В музеях хранятся картины-пейзажи	Урок	2	1	1
8	В музеях хранятся картины-пейзажи	Урок	2	1	1
9	Музеи архитектуры	Урок	2	1	1
	4 четверть. «Моя профессия-художник»				
1	Художник -оформитель	Урок	2	1	1
2	Художник - модельер	Урок	2	1	1
3	Художественная роспись	Урок	2	1	1
4	Художественная роспись	Урок	2	1	1
5	Художественная роспись	Урок	2	1	1

6	Художник - иллюстратор	Урок	2	1	1
7	Художник - иллюстратор	Урок	2	1	1
8	Художник - дизайнер.	Урок	2	1	1
9	Художник - дизайнер.	Урок	2	1	1
10	Художник - дизайнер. Контрольный урок	Урок	2	1	1
	5 класс. «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»		68	34	34
	1 четверть. «Древние корни народного искусства»				
1	Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы.	Урок	2	1	1
2	Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы.	Урок	2	1	1
3	Древние образы в декоре жилища и предметов народного быта.	Урок	2	1	1
4	Древние образы в декоре жилища и предметов народного быта. Полотенце.	Урок	2	1	1
5	Народная вышивка и ткачество.	Урок	2	1	1
6	Народная вышивка и ткачество.	Урок	2	1	1
7	Интерьер и внутреннее убранство крестьянского дома.	Урок	2	1	1
8	Интерьер и внутреннее убранство крестьянского дома.	Урок	2	1	1
	2 четверть. «Связь времён в				

	народном искусстве»				
1	Древние образы в современных народных игрушках.	Урок	2	1	1
2	Древние образы в современных народных игрушках.	Урок	2	1	1
3	Народные промыслы. Их истоки и современное развитие. Уроки искусства и ремесла. Гжель.	Урок	2	1	1
4	Народные промыслы. Их истоки и современное развитие. Уроки искусства и ремесла. Гжель.	Урок	2	1	1
5	Народные промыслы. Их истоки и современное развитие. Уроки искусства и ремесла. Гжель.	Урок	2	1	1
6	Народные промыслы. Жостовские подносы.	Урок	2	1	1
7	Народные промыслы. Жостовские подносы.	Урок	2	1	1
8	Народные промыслы. Жостовские подносы.	Урок	2	1	1
9	Народные промыслы. Жостовские подносы.	Урок	2	1	1
	3 четверть. «Декор - человек, общество, время»				
1	Народная праздничная одежда. Женский и мужской костюм.	Урок	2	1	1
2	Народная праздничная одежда. Головной убор.	Урок	2	1	1
3	Изготовление куклы – закрутки.	Урок	2	1	1

4	Изготовление куклы – берегини в русском народном костюме.	Урок	2	1	1
5	Эскиз орнамента по мотивам вышивки русского или татарского народного костюма	Урок	2	1	1
6	Русский/татарский костюм и современная мода.	Урок	2	1	1
7	Праздничные народные гулянья.	Урок	2	1	1
8	Праздничные народные гулянья.	Урок	2	1	1
9	Праздничные народные гулянья.	Урок	2	1	1
	4 четверть. «Декоративное искусство в современном мире»				
1	Значение одежды в выражении принадлежности человека к различным слоям общества.	Урок	2	1	1
2	Значение одежды в выражении принадлежности человека к различным слоям общества.	Урок	2	1	1
3	Символика цвета.	Урок	2	1	1
4	Символика цвета.	Урок	2	1	1
5	Символика цвета.	Урок	2	1	1
6	О чём рассказывают гербы и эмблемы.	Урок	2	1	1
7	О чём рассказывают гербы и эмблемы.	Урок	2	1	1
8	О чём рассказывают гербы и эмблемы.	Урок	2	1	1

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Изобразительное искусство» рассчитана на 5 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментами рисования и основам смешивания красок до самостоятельного выполнения рисунка и конкурсной работы.

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к эстетическому развитию средствами изобразительного искусства и к любительскому рисованию.

Годовые требования содержат в программе разные виды изобразительной деятельности: предметное и сюжетное рисование, декоративное рисование, лепка, аппликация, они подкреплены темами и основными задачами модуля учебного года, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки. Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Первый год обучения.

1 четверть

Урок 1. Беседа с учащимися о том, чем они будут заниматься на уроках ИЗО. Знакомство с основными видами изобразительной деятельности

человека: живопись, графика, скульптура, архитектура. Знакомство с различными художественными материалами.

Урок 2. Знакомство учащихся с тремя основными цветами и их смесями. Обучение работать акварельными красками, вести рисунок от пятна.

Урок 3. Ознакомление с простейшими приемами работы гуашевыми красками. Закрепление навыка рисования тремя основными цветами и их смесями. Знакомство с техникой монотипия.

Урок 4. Рисование с натуры опавших листьев. Знакомство с многообразием красочной палитры. Дать определение теплым цветам.

Урок 5. Рисование по памяти и представлению осеннего дерева. Закрепление навыков работы с цветной палитрой. Знакомство с мазком и накладыванием его по форме.

Урок 6. Знакомство с графикой. Изучение и составление орнамента. Работа с фломастерами.

Урок 7. Знакомство с холодными цветами и многообразием их оттенков. Приобретение навыка заполнения цветом всей поверхности листа бумаги. Передача настроения.

Урок 8. Рисование на заданную тему. Развитие творческого воображения и фантазии. Закрепление навыков работы красками и цветной палитрой.

2 четверть

Урок 1. Беседа об осеннем лесе. Создание фантастического образа дерева. Знакомство с тушью и техникой кляксографии.

Урок 2. Развитие фантазии и творческого воображения. Чтение сказки Сутеева «Что за птица?». Работа гуашью на цветной бумаге.

Урок 3. Закрепление навыков рисования графическими материалами. Изучение особенности строения разной породы деревьев (дуб, береза, сосна). Одушевление дерева, сравнение его со сказочным персонажем.

Урок 4. Наблюдение за узором на морозном окне. Изучение правил расположения узора на листе бумаги. Составление узора для праздничной скатерти. Работа белой гуашью на синем листе.

Урок 5. Знакомство с праздником «Рождества Христова» и его атрибутами (свечи, елка, звезда). Изготовление рождественской открытки в технике коллаж.

Урок 6. Знакомство учащихся с русскими святками и их атрибутами (костюм, маска). Конструирование святочной маски из картона, ниток, меха.

Урок 7. Готовимся к встрече Нового года. Составление узора для флажка, украсившего праздничный зал. Обучение навыкам аккуратной работы тонкой кистью.

Урок 8. Готовимся к встрече Нового года. Составление узора для флажка, украсившего праздничный зал. Обучение навыкам аккуратной работы тонкой кистью.

3 четверть

Урок 1. Рисование с натуры ветки елки и сосны. Обучение рисования от общего к частному. Знакомство с понятием тона (темнее, светлее). Закрепление навыка работы гуашью.

Урок 2. Рисование на заданную тему. Определение понятия композиционный центра. Закрепление навыка работы цветным карандашом.

Урок 3. Знакомство с народными игрушками. Освоение элементов росписи по мотивам дымковской игрушки. Закрепление навыка работы тонкой кистью и гуашью.

Урок 4. Закрепления навыка росписи. Роспись шаблона из бумаги по мотивам дымковской игрушки. Создание на уроке творческой атмосферы путем принятия учащимися на себя роли деревенских мастеров и мастериц.

Урок 5. Беседа о красоте русской зимней природы. Ознакомление с произведениями изобразительного искусства. Создание образа зимнего

дерева на освещенной лунной поляне. Работа белой и желтой гуашью на черной бумаге.

Урок 6. Ознакомление учащихся с декоративно-прикладным искусством. Знакомство с элементами гжельской росписи. Закрепление понятия композиционного центра.

Урок 7 (2 часа). Составление эскиза композиции по мотивам гжельской росписи. Закрепление понятия композиционный центр.

Урок 8 (2 часа). Знакомство учащихся с художественным иллюстрированием книги. Изучение приемов декоративного иллюстрирования. Работа гуашью на цветной бумаге.

4 четверть

Урок 1. Знакомство учащихся с русским народным обычаем закликать весну. Овладение приемами лепки жаворонков из жгута теста (пластилина)

Урок 2 (2 часа). Рисование весеннего пейзажа. Передача состояния весеннего неба, земли, воды. Знакомство с элементами перспективы (ближе крупнее, дальше меньше). Закрепление навыка работы акварельными красками с цветной палитрой.

Урок 3. Знакомство учащихся с праздником Пасха. Изучение солярных знаков. Роспись пасхального яйца.

Урок 4. Беседа о красоте просыпающегося после зимы мира. Изучение строения бабочки, узора на её крыльях. Выполнение декоративного рисунка бабочки. Знакомство с понятием симметрии.

Урок 5. Рисование с натуры простых по форме цветов: одуванчиков, тюльпанов. Работа акварелью.

Урок 6. Монотипия на стене. Печатание цветов с последующей дорисовкой тонкой кистью. Развитие художественного вкуса и гармонии.

Урок 7. Итоговый контрольный урок. Учащиеся рисуют на любую из пройденных тем в течении года, используя приобретенные навыки и знания о материалах.

В течении первого года обучения ученики знакомятся с многообразием изобразительных материалов. По окончании первого года обучения дети хорошо знают три основных цвета и умеют получать из них составные цвета, используют палитру для смешения цветов.

За год учащийся может участвовать на классных и творческих занятиях. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных конкурсов могут выставляться педагогом в течение четверти. Аттестация проводится в конце каждой четверти: в I, II и III четвертях по результатам текущего контроля, в IV четверти проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока с оценкой.

Второй год обучения.

1 четверть

Урок 1 (2 часа). Рисование с натуры ветки с осенними листьями. Знакомство с техникой сграфитто. Графика.

Урок 2. Знакомство с приемами художественной стилизации растительных форм. Повторение правил составления орнамента из осенних листьев, ягод, цветов в полосе. Работа с фломастерами.

Урок 3. Ознакомление с произведениями народного декоративного искусства. Хохломская роспись. Работа с гуашью и тонкой кистью.

Урок 4. Роспись шаблонов по мотивам хохломских узоров. Создание атмосферы мастерской художника, где дети - мастера, учитель- главный художник.

Урок 5. Изучение пропорций человеческого лица. Рисование портрета и создание в нем образа осени. Украшение портрета осени. Рисование цветными карандашами.

Урок 6 (2 часа). Рисование на заданную тему. Ознакомление с произведениями изобразительного искусства. Изучение пропорций фигуры человека.

2 четверть

Урок 1. Повторение основных элементов пейзажа. Ознакомление с произведениями изобразительного искусства. Передача в рисунке состояния погоды, движения, ветра, снега, света. Работа гуашью на тонированной бумаге.

Урок 2. Изучение элементов русского народного костюма. Изображение Снегурочки в русском костюме. Повторение пропорций фигуры человека. Работу гуашью на тонированной бумаге.

Урок 3. Изучение элементов карнавального костюма. Беседа о роли художника в создании праздника. Создание эскиза карнавального костюма в технике коллаж. Переживание учащимися на себе роли художников модельеров.

Урок 4. Беседа о русском празднике «Святки», о народных забавах. Создание эскиза святочного костюма. Работа в технике аппликации с тканью, ватой, нитками.

Урок 5. Знакомство с художественными выразительными списками иконописи. Знакомство учащихся с праздником Рождества Христова и основными персонажами этого события. Создание эскиза иконы «Рождество». Работа гуашью на цветной бумаге.

Урок 6 (2 часа). Рисование на заданную тему. Ознакомление с произведениями изобразительного искусства. Изучение элементов перспективы.

3 четверть

Урок 1 (3 часа). Знакомство с элементами городецкой росписи (цветы, птицы, листья), его технологии, цветовой символикой. Закрепления навыка работы от пятна круглой кистью. Роспись шаблона доски по мотивам городецкой росписи. Создание декоративной композиции.

Урок 2 (3 урока). Беседа о дымковских игрушках. Изготовление игрушки из папье-маше и роспись ее гуашевыми красками. Повторение дымковского орнамента.

Урок 3 (2 часа). Знакомство с жостовской росписью. Изучение поэтапности нанесения краски при изображении цветов, листьев. Создание декоративной композиции для подноса по мотивам жостовской росписи.

Урок 4 (2 часа). Рисование на заданную тему. Беседа о подвигах русских воинов в старину и в наше время. Создание композиции. Работа в технике сграффито.

4 четверть

Урок 1. Передача отношения ребенка к злому образу русских народных сказок. Передача характера персонажа через линию, пятно, цвет. Работа гуашью на цветной бумаге.

Урок 2 (2 часа). Лепка на картоне. Передача отношения ребенка к доброму образу русских сказок. Изучение рельефа и круглой скульптуры. Передача переднего и дальнего плана в рельефе.

Урок 3. Изучение архитектурных элементов русского православного храма. Беседа о роли и месте храма в русском селении. Рисование мелкими на тонированной бумаге.

Урок 4 (2 часа). Иллюстрация к русской народной сказке в технике нитяной пластики. Изучение правила равновесия в композиции.

Урок 5 (2 часа). Рисование на заданную тему. Повторение пропорции лица и фигуры человека. Материал по выбору учащегося. Контрольный урок.

К концу второго года обучения дети знакомятся со всем многообразием мира искусства, выполненного руками человека. Они пробуют свои силы в различных видах декоративной композиции, начиная от орнамента, заканчивая городецкой и хохломской росписями. Продолжается работа над совершенствованием технических приемов рисования, цветопередачей.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в I и III четвертях по результатам текущего контроля, в IV четверти проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока с оценкой.

Третий год обучения.

1 четверть

Урок 1. Урок – беседа. Рассказ учащимся об исторической и боевой славе к Уралу. Знакомство с городами Челябинской области с их достопримечательностями.

Урок 2 (2 часа). Знакомство со Златоустовской гравюрой на стали, с этапами ее изготовления. Работа в технике аппликации из цветной бумаги с прорисовкой черной гелевой ручкой.

Урок 3 (3 часа). Знакомство учащихся с уральской росписью, с ее элементами и символикой. Выполнение декоративной композиции по мотивам уральской росписи.

Урок 4 (2 часа). Знакомство с классическим литьем. Составление орнамента по мотивам каслинского литья. Выполнение аппликации орнамента из тонкой полосы бумаги.

2 четверть

Урок 1 (2 часа). Знакомство с произведениями уральских художников. Выполнение уральского пейзажа в технике декоративной живописи пластилином на стекле.

Урок 2 (2 часа). Знакомство со сказками П. П. Бажова. Иллюстрация сказки «Серебряное копытце». Работа гуашью.

Урок 3 (2 часа). Знакомство учащихся с литературными произведениями магнитогорских авторов (например, Борис Ручьев). Создание декоративной иллюстрации к стихотворению. Использование техники «клише».

Урок 4. Ознакомление учащихся с богатством Урала, природой, минералами. Ознакомление учащихся с техникой мозаике. Выполнение аппликации «каменный цветок»

3 четверть

Урок 1. Урок - беседа. Рассказ учащимся об истории возникновения уральского казачества, о героические прошлые станицы Магнитная.

Урок 2. Беседа о незатейливой красоте природы магнитогорской зоны, о степях, просторе, холмах. Изображения пейзажа степи.

Урок 3. Беседа с учащимися о роли коня в жизни казака. Рисование графическим материалом.

Урок 4 (2 часа). Беседа о верной спутнице казака. Изучение элементов одежды уральской казачки. Выполнение портрета во весь рост с изображением характера и возраста женщины.

Урок 5. Рассказ об архитектуре казачьей станиц как крепости. Рисование графическим материалом.

Урок 6. Зарисовки домашних животных крестьянского двора.

Урок 7. Изучение формы казака Оренбургского войска:1820 года, 1912 года, 2000 года. Выполнение эскиза казака в форме, выбранной ребенком.

Урок 8 (2 часа). Составление многофигурной композиции «Казачьи Урала». Использование в композиции всех пройденных элементов: пейзаж, архитектура, домашние животные, казачка, конь, казак.

Выполнение композиции в цвете на формате А3 гуашью или акварелью.

4 четверть

Урок 1. Урок - беседа. Рассказ учащимся об истории строительства города Магнитогорска, о его трудовой славе.

Урок 2 (2 часа). Рассказ о профессии металлурга. Выполнение композиции о рабочих с ММК в технике сграффито.

Урок 3 (2 часа). Беседа с учащимися о красивых и любимых местах города Магнитогорска. Рисование пейзажа акварелью.

Урок 4 (2 часа). Беседа с учащимися о том, как можно украсить улицы города. Выполнение эскизов фонарей, фонтанов в технике декоративного вырезания.

Урок 5 (2 часа). Развитие творческого мышления и фантазии. Создание ребенком образа города Магнитогорска в 23 веке. Контрольный урок.

В течение третьего года обучения, учащиеся знакомятся с историей, искусством и культурой Урала. Дети получают знания о художественных промыслах Урала. Психофизическое развитие ребенка позволяет производить линию воспитания любви и гордости к своему родному краю, к России, через изобразительное искусство. На каждом уроке раскрывается значимость искусства и роль художника.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в I, II и III четвертях по результатам текущего контроля, в IV четверти проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока с оценкой.

Четвёртый год обучения.

1 четверть

Урок 1. Беседа об культуре и искусстве Древнего Египта. Лепка фигуры человека.

Урок 2 (2 часа). Знакомство с настенной живописью Древнего Египта. Создание эскиза для настенной росписи и выполнение его в цвете.

Урок 3. Беседа об искусстве и культуре Древней Греции. Лепка фигуры человека по мотивам скульптурных изображений.

Урок 4 (2 часа). Знакомство с краснофигурной и чернофигурной вазописью. Создание композиции на шаблоне амфоры или другой формы сосуда и выполнение ее в технике сграффито.

Урок 5 (2 часа). Знакомство учащегося со строением греческого ордера: ионический, дорический, коринфский. Выполнение композиции «Греческий храм» графическим материалом.

2 четверть

Урок 1 (2 часа). Беседа об искусстве и культуре древнего мира. Знакомство со скульптурой, ее персонажами в Древнем Риме. Лепка фигуры человека по мотивам римских скульптурных изображений.

Урок 2 (3 часа). Беседа об искусстве и культуре Византийской империи. Выполнение композиции в технике мозаики из тонированной бумаги.

Урок 3 (2 часа). Беседа об искусстве и культуре средневековой Европы. Выполнение композиции «Готический собор» в технике бумажной пластики.

3 четверть

Урок 1. Урок- беседа. Рассказать учащимся о знаменитых музеях мира, о их роли в сохранении культурного наследия прошлого.

Урок 2 (2 часа). Знакомство с жанром живописи- натюрморт, яркими представителями этого жанра в России и за рубежом. Выполнение натюрморта акварелью.

Урок 3 (2 часа). Знакомство с жанром живописи- портрет, с некоторыми представителями. Выполнение портрета друга в технике гуашь.

Урок 4. Знакомство со скульптурой как жанром изобразительного искусства. Ознакомление с материалами. Выполнение эскиза памятника национальному герою.

Урок 5 (2 часа). Знакомство учащихся с пейзажем и его видами как жанром изобразительного искусства. Выполнение пейзажа акварельными красками.

Урок 6 (2 часа). Знакомство учащихся с музеями архитектуры и их ролью в сохранении архитектурных памятников. Выполнение коллективной работы «Музей деревянного зодчества» в технике конструирования из гофрированного картона.

4 четверть

Урок 1. Знакомство учащихся с профессией художника- оформителя и его ролью в жизни общества. Работа гуашью на формате а 3.

Урок 2. Ознакомление учащихся с профессией художника- модельера и его ролью в жизни человека. Создание эскизов в заданной теме графическим материалом.

Урок 3 (3 часа). Знакомство учащихся с художественной росписью тканей, посуды. Выполнение росписи тарелки из папье- маше в одной из полученных ранее техник гуашь.

Урок 4 (2 часа). Знакомство учащихся с профессией художника- иллюстратора. Выполнение иллюстрации к сказке на формате а3 гуашью.

Урок 5. Ознакомление учащихся с профессией художника- дизайнера и его ролью в жизни человека. Составление эскиза автомобиля 23 века графическим материалом.

Урок 6. Ознакомление учащихся с профессией художника- дизайнера и его ролью в жизни человека. Составление эскиза автомобиля 23 века графическим материалом.

Урок 7. Ознакомление учащихся с профессией художника- дизайнера и его ролью в жизни человека. Составление эскиза автомобиля 23 века графическим материалом. Контрольный урок.

В течение четвертого года обучения, учащиеся знакомятся с историей, искусством и культурой нашей земли. Дети получают знания о художественных жанрах, видах искусства, стилях и направлениях. На каждом уроке раскрывается значимость искусства и роль художника.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в I, II и III четвертях по результатам текущего контроля, в IV четверти проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока с оценкой.

Пятый год обучения.

1 четверть

Урок 1 (2 часа). Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы. Выполнение композиции.

Урок 2 (2 часа). Древние образы в декоре жилища и предметов народного быта. Роспись предметов быта.

Урок 3 (2 часа). Народная вышивка и ткачество. Вышивка на ткани.

Урок 4 (2 часа). Интерьер и внутреннее убранство крестьянского дома. Выполнение композиции.

2 четверть

Урок 1. Древние образы в современных народных игрушках. Лепка игрушек.

Урок 2. Древние образы в современных народных игрушках. Роспись игрушек.

Урок 3 Народные промыслы. Их истоки и современное развитие. Уроки искусства и ремесла. Гжель. Выполнение эскиза.

Урок 4 (2 часа). Народные промыслы. Их истоки и современное развитие. Уроки искусства и ремесла. Гжель. Роспись изделия.

Урок 5. Народные промыслы. Жостовские подносы. Выполнение эскиза

Урок 6 (3 часа). Народные промыслы. Жостовские подносы. Роспись изделия.

3 четверть

Урок 1. Народная праздничная одежда. Женский и мужской костюм. Выполнение зарисовок.

Урок 2. Народная праздничная одежда. Головной убор. Выполнение зарисовок.

Урок 3. Изготовление куклы – закрутки.

Урок 4. Изготовление куклы – берегини в русском народном костюме.

Урок 5. Эскиз орнамента по мотивам вышивки русского или татарского народного костюма.

Урок 6. Русский/татарский костюм и современная мода. Выполнение зарисовок.

Урок 7 (3 часа). Праздничные народные гулянья. Выполнение тематической композиции.

4 четверть

Урок 1 (2 часа). Значение одежды в выражении принадлежности человека к различным слоям общества. Беседа. Выполнение коллективной композиции.

Урок 2. Символика цвета. Беседа. Выполнение тематической композиции.

Урок 3 (2 часа). Символика цвета. Выполнение тематической композиции.

Урок 4. О чём рассказывают гербы и эмблемы. Беседа. Создание семейного герба или эмблемы. Эскизы.

Урок 5 (2 часа). О чём рассказывают гербы и эмблемы. Создание семейного герба или эмблемы. Создание семейного герба или эмблемы.

В течение пятого года обучения учащиеся знакомятся с историей декоративно-прикладного искусства. Дети получают знания об истоках и современных путях развития народных промыслов. На каждом уроке раскрывается значимость народной культуры и роль художника - прикладника в развитии современной культуры и искусства.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в I, II и III четвертях по результатам текущего контроля, в IV четверти проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока с оценкой.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД

1. Айвазовский И. «Ночная Одесса»
2. Бакшеев В. «Приближается осень»
3. Билибин И. Иллюстрации к сказкам
4. Бродский И. «Опавшие листья»
5. Бубнов В. «Зимний Тургояк»
6. Ван Гог В. «После дождя»
7. Васильев Ф. «Ствол старого дуба»
8. Васильев К. «Девочка со свечой»
9. Васнецов А. «Москва, улицы в Китай- городе», «Богатыри»
10. Виноградов С. «Весна»
11. Врубель М. «Пан», «Жемчужина», «Три царевны подземного царства»
12. Герасимов С. «Лёд пошёл»
13. Глазунов И. «Князь Игорь»
14. Грабарь И. «Рябина», «Цветы и фрукты»
15. Грицай А. «Весна, ручей»
16. Качальский С. «Портрет горнового», «Русская зима»
17. Корин П. «Александр Невский»
18. Крымов Н. «Вечер», «К весне», «Парк, летний пейзаж»
19. Куинджи А. «Вечер на Украине»
20. Кучма И. «Сухие цветы»
21. Левитан И. «Золотая осень», «Вечерний звон», «Весна. Большая вода»,
«Над вечным покоем»
22. Лентулов А. «Василий Блаженный», «Тверской бульвар»
23. Маврина «Село Степановское», «Портрет сибирского деда», «Весенняя
вода»
24. Машков И. «Снедь московская»
25. Меркулов В. «Ненастье»
26. Мосин Г. «Сказ об Урале», «Кокованя», «Морозко»
27. Набор открыток о Магнитогорске

- 28.Неменский Б. «Весенняя земля», «Ветка над озером»
- 29.Неясов В. «Гвардейцы Уральской добровольческой танковой дружины»
- 30.Остроухов А. «Золотая осень»
- 31.Остроухова- Лебедева графические произведения
- 32.Петров-Водкин К. «Утренний натюрморт»
- 33.Пименов Ю. «Ливень»
- 34.Поленов В. «Золотая осень»
- 35.Репин И. «Яблоки и листья»
- 36.Саврасов А. «Первый снег», «Грачи прилетели»
- 37.Старков А. «Сухие ветки»
- 38.Суриков В. «Взятие снежного городка»
- 39.Третьяков Н. Серия графических листов
- 40.Чарушин Е. Рисунки животных
- 41.Шишкин И. «Сосны, освещенные солнцем», «Зима»
- 42.Юон К. «Зимний день»
- 43.Яковлев Б. «Весна на Урале»

В течение пяти лет обучения дети знакомятся с многообразием мирового изобразительного искусства. Знают названия известных музеев мира. Основная цель пяти лет обучения - подготовка к дальнейшему обучению на художественном отделении. Во все, что окружает человека дома и на улице вложен труд, фантазия, мысли и мечты художников разных профессий.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в I, II и III четвертях по результатам текущего контроля, в IV четверти проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока с оценкой.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Изобразительное искусство» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- Знание различных видов изобразительного искусства.
- Знание основных жанров изобразительного искусства.
- Знание терминологии изобразительного искусства.
- Знание основ цветоведения (основные и составные цвета, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.).
- Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.
- Знание основных выразительных средств изобразительного искусства.
- Знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, ритма, пластического контраста, соразмерности, статики-динамики, симметрии-асимметрии.
- Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.
- Навыки передачи формы, характера предмета.
- Умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках.
- Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.
- Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.
- Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.
- Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Изобразительное искусство» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущий контроль проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Также в качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы.

Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, а также творческие конкурсы. Отметка, полученная за творческий конкурс, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Изобразительное искусство» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма контрольного урока.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

«Фантазия». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

5 (отлично) - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

4 (хорошо) - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

3 (удовлетворительно) - использование готового решения (срисовывание с образца).

«Композиция». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загромождение, статика, динамика и др.).

5 («отлично») - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

4 («хорошо») - имеются незначительные ошибки;

3 («удовлетворительно») - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

«Техника исполнения» (выразительность цветового и (или) графического решения) предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

5 («отлично») — учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

4 («хорошо») - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

3 («удовлетворительно») - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

По итогам исполнения программы на контрольном занятии выставляется оценка по трёхбалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания работ
5 («отлично»)	предусматривает демонстрацию навыков и умений, соответствующих году обучения; отличное знание навыков рисования, владение необходимыми техническими приемами; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий законченной работы.
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, ошибок в композиции.
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание художественной выразительности, технические ошибки.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительской изобразительной деятельности.

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, художественных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет

необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на наглядном материале.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиа-теки школьной библиотеки). Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит детям видеть результаты своего труда, расширить их кругозор, а также объединить и сдружить детский коллектив.

VII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой учебной литературы

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. - М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
3. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл. /Под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 1998
4. Искусство и ты. Учебник для 1 кл. /Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 1998
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство" – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
6. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие – М.: Астрель: АСТ, 2006
7. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2009
8. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. - М.: АСТ Слово, 2010

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Баканов В.П., Галикокузов Н.Ф. Станица Магнитная. - М.: Просвещение, 1999 год.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. - М: 1989 год.
3. Бедник Н.И. Цветы на подносе. - Л: 1986 год.
4. Бедник Н.И. Хохлома. - Л: 1980 год.
5. Брун В.А. История костюма. -М:1990 год.
6. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги. - Т:1988
7. Гагарин Б.Г. Основы бумагапластики. -Т:1990
8. Глинка В.М. Русский военный костюм. -М:1990

9. Горяев В.Г. Использование музыки на уроках изобразительного искусства в начальной школе. -М: 1991
10. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. -М:1968
11. Каталог уральской народной росписи крестьянских домов и предметов быта в собрании нижнесинячинского музея-заповедника. - С:1988
12. Каслинская В.Б., Халязова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. -М:1987
13. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. - М:1976
14. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985
15. Кучер И.И., Лавров А.М. Родники прекрасного. -М: Просвещение,1983
16. Лазарев А.И.Уральские посиделки.- Ч:1977
17. Лерне И.Я. Дидактические основы методов обучения.- М:1981
18. Мосин И.Г. Рисование.-С:1997
19. Наливина Т.И. Практическое цветоведение.-М:1985
20. Неменский Б.М. Мудрость красоты.- М: Просвещение,1981
21. Шестакова А.В. Росток: учебное пособие по художественно-творческому развитию детей дошкольного возраста.-Ч: 1996
22. Шорохова Е.В. Композиции.-М:1986